

Compte rendu de la sortie culturelle de l'ARELAB à Genève – samedi 18 mai 2019

Arrivés à Genève en fin de matinée, nous avons débuté notre journée culturelle par la visite de l'exposition « *Apprivoiser la lumière. Claude Lorrain et la perception du paysage* » au cabinet d'arts graphiques du musée d'art et d'histoire.

Quelques peintures sont présentées mais l'exposition se focalise sur un grand nombre de dessins, d'estampes et également d'eaux-fortes de Claude Gellée dit le Lorrain et de ses contemporains qui ont travaillé d'après ses gravures ou ont fait un travail d'interprétation à partir des œuvres de l'artiste ; l'exposition insiste donc sur l'esthétique de l'artiste et son influence sur ses contemporains du XVII^{ème} siècle.

Lors de notre visite, le prêt d'une loupe nous a permis d'apprécier la minutie des dessins et les nombreux détails des paysages et des scènes pastorales ou mythologiques (beaucoup sont réalisés à partir de notes et d'études de la nature et du paysage autour de Rome).



Pastorale avec l'Arc de Constantin, Claude Lorrain, 1648, huile sur toile, Kunsthhaus Zürich



L'enlèvement d'Europe, Claude Lorrain, 1634, eau-forte et pointe sèche, Cabinet d'arts graphiques



L'enlèvement d'Europe, Claude Lorrain, détail

En sortant de cette visite, nous avons pu profiter du parc en face du musée d'Art et d'Histoire pour pique-niquer en admirant le paysage et attendre la visite commentée de l'exposition « *César et le Rhône. Chefs d'œuvre antiques d'Arles* » à 14h.

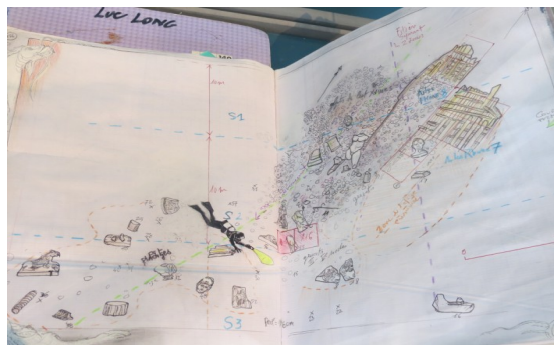


Dans le parc avec vue sur le lac et son jet d'eau



Le musée d'Art et d'Histoire de Genève

L'exposition « *César et le Rhône* » propose des objets remontés lors des fouilles subaquatiques réalisées dans le Rhône aux alentours d'Arles. Une grande partie de l'exposition est donc composée d'objets prêtés par le Musée départemental Arles antique mais quelques œuvres ont été prêtées par le Louvre et d'autres institutions françaises et suisses.



Cahier de fouilles de Luc Long. Regroupement des sculptures découvertes en 2007

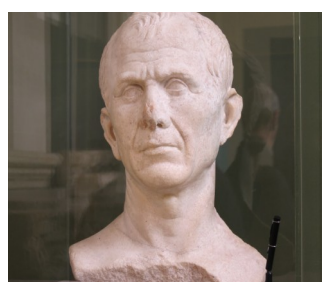
L'on a pu y découvrir un coffre en bois renforcé de plaques métalliques, une statuette d'Hercule ou celle d'un captif, mais également des objets qui nous renseignent sur le commerce rhodanien, l'organisation et la diffusion des marchandises ; la statue de Vénus en impose et le buste présumé de César n'a pas fini de faire couler beaucoup d'encre !



Le groupe et notre guide devant le coffre en bois



La maquette du chaland long de 31 mètres et une scène de halage



Vénus sous toutes les coutures et ... César ?



Après la visite guidée, chacun a pu, selon ses envies, poursuivre la visite pour découvrir les collections permanentes du musée.

Encore une fois, ce fut une belle journée, enrichissante et sympathique... et de retour à Besançon, on se dit déjà

À l'année prochaine !

Toutes les photos proposées sont des clichés personnels.