

## **Compte rendu du CA de l'ARELAB du 18 décembre 2024**

Membres présents : Sylvie DAVID-GUIGNARD, Anne FRANCO, Brigitte PLANTY, Elena ZIMMERMANN.

Membres excusés : Sylvie PEDROARENA, Nicolas REDOUTEY, Gilles ROUSSEL.

La séance débute à 14 heures.

### **I / Approbation du compte rendu du CA du 13 novembre 2023**

Après quelques corrections apportées par les membres du CA, le compte rendu est approuvé à l'unanimité.

### **II / Organisation du concours d'affiches**

À l'occasion de la troisième édition du concours d'affiches de l'ARELAB, les membres du bureau souhaitent apporter de la nouveauté à l'exercice pour maintenir l'intérêt des participants réguliers et susciter la curiosité des autres collègues de l'Académie. Une grande partie de la séance est consacrée à la recherche de la nouvelle mouture d'un concours visant à promouvoir les langues anciennes.

Le projet auquel nous réfléchissons comporterait plusieurs étapes :

- une épreuve sur table sous forme de questionnaire autour d'un texte latin ou grec ;
- une partie recherche et création (correspondant à l'actuel concours d'affiches).

Brigitte Planty nous présente un travail qu'elle avait conçu pour la semaine de l'Antiquité : ce questionnaire, basé sur l'étude de documents iconographiques et élaboré dans une veine humoristique, suscite notre intérêt.

Sylvie David-Guignard nous invite ensuite à feuilleter les anciens bulletins de l'ARELAB pour prendre connaissance et nous inspirer du Concours Régional des Langues Anciennes proposé dans les années quatre-vingt-dix. Rédigés par une équipe d'enseignants, sous la direction de Marianne Aebischer, les sujets portaient sur différentes thématiques (les hommes célèbres, les sites archéologiques...) et interrogeaient les connaissances historiques et culturelles des élèves. L'étude d'un roman historique était d'ailleurs parfois nécessaire pour préparer les collégiens à l'épreuve. L'élaboration des sujets et des corrigés, mais aussi l'organisation générale du concours témoignent d'un travail colossal et de l'investissement de nombreux volontaires.

Les questionnaires élaborés par Antide Petit sont également source d'inspiration.

Le nombre de membres actifs de l'ARELAB étant en constante diminution, et l'année étant déjà bien avancée, il est malheureusement impossible de mettre en œuvre le projet initial dans sa globalité avant la fin de l'année scolaire ; aussi recentrons-nous notre réflexion sur le renouvellement du concours d'affiches.

Des modifications sont apportées au niveau de la thématique et des supports possibles. L'ancrage local n'est plus une condition *sine qua non* car ce critère désavantageait un certain nombre d'établissements. La représentation d'une figure de la mythologie est un thème jugé plus accessible et garant d'illustrations plus variées. Enfin, la réalisation d'un document audio est désormais autorisée.

La consigne est la suivante : l'affiche, le document audio ou la vidéo doit contenir obligatoirement du texte en latin et/ou en grec et mettre en avant un personnage de la mythologie gréco-romaine ; les élèves pourront recourir au dessin, au collage, au montage

de photos, à l'enregistrement audio, au montage vidéo (toutes les images utilisées devant être libres de droits).

Concernant les autres modalités, l'enseignant qui inscrit ses élèves au concours doit toujours être à jour de sa cotisation à l'ARELAB. La date limite d'inscription est fixée au 21 mars 2025. Les productions sont à rendre au plus tard le 16 mai. Enfin, les délibérations auront lieu lors du CA du 21 mai 2025.

### **III / Informations et questions diverses**

#### *1) Du côté de l'ARELAB*

Dans une volonté de mettre à jour la base des adhérents et par souci d'équité vis-à-vis des membres réguliers de l'ARELAB, il est décidé d'envoyer un mail de rappel aux collègues qui ne cotisent plus depuis au moins cinq ans. Sans retour de leur part, leur adresse mail sera supprimée de la liste de diffusion.

Stéphanie Milonet se propose de compiler les bulletins des autres ARELA et de nous tenir au courant des pistes pédagogiques qui y sont exposées. Nous la remercions vivement pour ce travail de veille numérique.

#### *2) Du côté de l'Inspection*

Nous remercions Mme Clo-Saunier qui relaie toujours avec réactivité et précision les informations concernant l'ARELAB, et qui participe activement à l'organisation des Journées de bassin. Nous exprimons à ce sujet notre inquiétude et notre déception face au petit nombre d'inscrits à la Journée qui se tiendra le 10 janvier au collège Voltaire.

#### *3) Du côté de la Faculté*

Sylvie David-Guignard nous informe que dans le cadre des "Jeudis de la M.S.H.E.", Thomas Guard donnera le 6 mars 2025 une conférence intitulée "L'art de la mémoire à Rome : une arme au service de l'orateur".

La séance se termine à 16 heures.

Secrétaire de séance : Elena Zimmermann